

# CONCIERTO DE ÓRGANO

## CATEDRAL DE SEGOVIA

ORGANIZAN:



COLABORAN:



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



Laura Angélica Carrasco  
Curíntzita (México)

Miércoles 21 de agosto, 20:30h

Entrada libre

**Laura Angélica Carrasco Curíntzita.** Inició sus estudios musicales en la ciudad de Morelia, Michoacán, en México, su país natal y de residencia. Los continuó en la Ciudad de México y los EUA (Shenandoah University, North Carolina School of the Arts [NCSA], Eastman School of Music, University of North Texas [UNT]), obteniendo la licenciatura en ejecución, las maestrías en acompañamiento y órgano, y el doctorado en ese mismo instrumento con subespecialidad en música de cámara y música antigua. Estudió el órgano principalmente con John E. Mitchener, Hans Davidsson, y Jesse Eschbach y ha participado en cursos y clases especiales con Guy Bovet, James D. Christie, Roberto Fresco, Jean Guillou, Hannfried Lucke, Rudolph Lutz, Kimberly Marshall, Pamela Rüter, y Luigi F. Tagliavini. Para su desarrollo artístico ha contado con apoyo de la Secretaría de Cultura de Michoacán, COMEXUS (Programa Fulbright-García Robles), y FONCA/Secretaría de Cultura de México. Asistió a la Convención 2012 de la Asociación del Órgano Histórico de los EUA, acreedora de la distinción E. Power Biggs de dicha agrupación. Ha sido artista del mes de la publicación en internet [www.musforum.org](http://www.musforum.org). Su presentación esta noche cuenta con apoyo de Ibermúsicas/Secretaría de Cultura/INBAL (México).

Ha sido solista con diversas orquestas en México, el Conjunto de Percusiones de la NCSA, y los grupos sinfónicos de alientos de la UNT en los EUA. Estrenó y grabó *Música para una imagen venerada* de Carlos Vidaurri (Warner) y el *Concertino* de Miguel Bernal (Itinerant Records). Ha realizado la primera ejecución moderna de varias de las obras para órgano de José Antonio Gómez y efectuó la *premiere* en EUA del libro atribuido a Joseph de Torres; igualmente, coordinó la primera ejecución en el continente americano del recientemente redescubierto *Gloria* de Handel.

Laura Carrasco se ha presentado en gran parte de la República Mexicana, Alemania, Austria, la República Checa, Chile, España, los EUA (Bach-Handel Festival de Virginia, Piccolo Spoleto Festival de Carolina del Sur, Women in Music Festival de Nueva York), Francia, Japón, Italia, Liechtenstein, y Suiza. Se ha desempeñado como profesora en el Conservatorio de Las Rosas, la Universidad Michoacana, y actualmente labora en el Instituto de Música Sacra de Morelia.

## *Manuscritos mexicanos*

(a 500 años del encuentro de las culturas de España y el ahora México)

Versos (5) de 5º. tono (Díxit Dominus) (Archivo de la Catedral de Puebla, México)	Hernando Franco (Galizuela, España, 1532-1585)
Obra de 7º. tono (Archivo del Convento de la Santísima Trinidad, Puebla)	(atr.) Joseph de Torres (Madrid, España, ca.1670-1738)
Sonata en do mayor - [Allegro] - Rondó (Archivo eclesiástico de Tlaxcala, México)	Autor no identificado (s.XVIII)
Versos (5) de 1er. tono (Archivo del Colegio de Las Vizcaínas, Ciudad de México) [Primera ejecución moderna de la obra]	José Antonio Gómez (Cd. de México, 1806-1875)
Tres interludios modales	Miguel Bernal Jiménez (Morelia, Michoacán, México, 1910-1956)
Suite <i>Pegaso</i> - Espressivo - Presto - Lento - Vivo	Ana Lara (Ciudad de México, 1959)
Fantasia (Entrada solemne)	Carlos Vidaurri Aréchiga (Guadalajara, Jalisco, México, 1961)

Se agradece al Mtro. Gustavo Mauleón, investigador, haber facilitado copia del manuscrito de Tlaxcala. Igualmente, al Dr. John G. Lazos, musicólogo, el acceso a la partitura de Gómez en este programa.